

## Uniek internationalisme van Bas Koch evolueert naar climatisme.

Voor wie zich niet wat in de Japanse kunst en cultuur met het achterliggende gedachtegoed verdiept blijft de Japanse kunst ontoegankelijk, zo ook de kunst van Bas Koch.

Bas Koch is, met zijn eega José Janssen, als collectionneur groot liefhebber van de Japanse kunst en cultuur. Stapje voor stapje heeft hij zich met diep respect in de intrigerende Japanse kunst en cultuur verdiept.

Voor zover we na hebben kunnen gaan lijkt het erop dat Bas Koch de enige kunstenaar is die belangrijke thema's in Japanse kunst en cultuur verbeeld in abstracte internationalistische kunst. Deze thema's zijn onder andere: karasu, sekimori ishi, meoto iwa, wabi sabi, mizu en matsu.

Matsu en sekimori ishi zijn vertegenwoordigd in galerie Atelier Gustave, Parijs van 17 t/m 23 april 2023.

## 松の木 – Matsu – Den – Pin

**“De klok staat op dertien over twaalf”. Een maatschappelijke contestatie.**

De Japanse kunst en cultuur is de inspiratiebron van Bas Koch voor zijn "internationalistische" sculpturen. De nieuwste stroming in de beeldende kunst is het "Climate-isme". Bas Koch is een van de vele bezorgde kunstenaars die het klimaatprobleem in actuele kunst verbeeld en introduceert daarom nu een titel voor deze categorie.

Niet eerder, voorzover we na hebben kunnen gaan, is de legendarische Japanse Denneboom abstract verbeeld in sculpturen. Wel in de Japanse schilderkunst. **De den is het symbool voor “Een lang leven en onsterfelijkheid”.**



Kishi Gan Rei (1816-1883), Stijl: Shijō (Kishi)  
Makimono (handrol). Collectie: J&B

Bas Koch wilde echter nog een stap verder gaan door ook te deformer en op de wijze zoals Picasso in zijn kubistische kunst dat begin vorige eeuw dat deed. Dat is echter gemakkelijker op doek of papier te verwezenlijken dan in sculpturen. Het "knippen en plakken" tot een "Collage" lukt niet in sculpturale kunst zonder de onderdelen aan elkaar te verbinden.

Bij zijn geabstraheerde dennenboom is er geen normale doorlopende vormgeving van stam en takken. De staalplaten die de delen van stam en takken verbeelden staan in wisselende graden-hoeken min of meer haaks op elkaar. Op deze wijze lijkt het of er "geknipt en geplakt" is. Het is door middel van een ogenschijnlijk eenvoudige techniek gelukt stam en takken stelsel abstract te verbeelden. Handmatig zijn uiterst nauwkeurige dubbele schuifverbindingen in het staal gemaakt.



Titel: "Den in late avondzon" Mei 2022

De karakteristieke groeiwijze van de dennenboom met de zgn. plateaus of wolken van de fijnere structuren zijn abstract verbeeld. Een enkele keer zijn dennennaalden paren buitenproportioneel in de geabstraheerde plateaus geslepen.

Dankzij het gebruik van parallelle platen staal en een klemtechniek is het gelukt de hele constructie, zonder het te lassen, stevig op te bouwen.







“Hoge Den Tatsukichi”

Oktober 2022



“Dennenbosje, Fujii ” oktober 2022

### **Stervende en Dode Dennen, het “Climate-isme”**

De Japanse symboliek van dennen "een lang leven en onstefelijkheid" , heeft zijn uiterste houdbaarheidsdatum echter verloren nu de hedendaagse mensheid in onbalans met de natuur leeft met volledige destructie tot

gevolg. Deze dode dennen heeft Bas Koch verbeeld in krachtige grafische symbolische beelden, minimalistisch en architectonisch. Slechts stam en een enkele tak of uitsluitend een stronk resteert.



Groep met levende (Links) en dode dennen.

Een prachtige toepasselijke haiku van Matsuo Bashō (1644-1694) met uiteraard een Zen filosofische betekenis:

清 滝や波 に散り込む青松葉

Kiyo taki ya  
Nami ni chirikomu  
aomatsuba

Een heldere waterval.  
In de rimpelingen  
vallen groene dennennaalden.

De voortijdig afgevallen groene dennennaalden benadrukken onze vergankelijkheid.







Nagasawa Rosetsu, (1754-1799)



“Stervende den, Rosetsu” 2023

(inspiratiebron)

## “De klok staat op dertien over twaalf”.

Een surrealistische compositie is in de maak waarbij de catastrofale teloorgang van alle levensvormen op onze planeet inmiddels heeft plaatsgevonden. De mens is nagenoeg uitgestorven. De natuur heeft het slechts gedeeltelijk overleefd. Een enkele den leeft echter nog te midden van ruïnes. Een wijzer van een torenklok ligt verkreukeld tussen brokstukken van een verloren gegane beschaving.

SEKIMORI ISHI INTERNATIONAL ©

# 関守石

---

**2023** Vernieuwing van het oude thema naar Sekimori Ishi international met de klimaatproblematiek als bijkomende inspiratiebron.

## “De klok staat op dertien over twaalf”.

Bas Koch zal in 2023 nieuwe Sekimori Ishi objecten maken.

De “steen” wordt gemaakt van ander materiaal dan natuursteen. Soms met insluitingen van specifiek afval of glas dat geassocieerd kan worden met de huidige bevolkingsgroei en dit laatste daardoor in vraag stelt om ons er vervolgens op te wijzen dat de aarde wel eens overbevolkt zou kunnen zijn en dat dat nu de oorzaak is van de klimaatproblematiek. Hiermee wil hij de mondiale discussie aan wakkeren iets aan de overbevolking te doen. Een thema dat categorisch wordt gemeden.

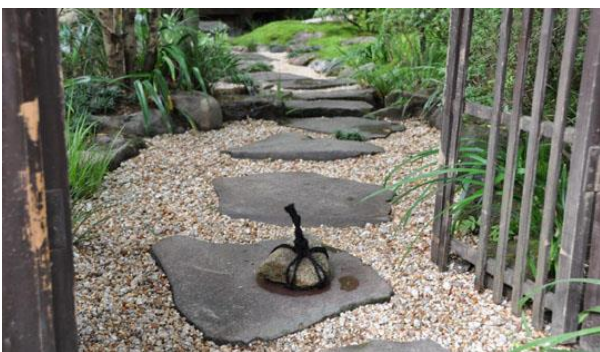
---

## 現代の関守石® SEKIMORI ISHI CONTEMPORAIN

---

Bron van inspiratie:

Een *sekimori ishi*, letterlijk grenssteen, ook *tome ishi*, stopsteen, is een steen die op een pad of weg wordt geplaatst om aan te geven dat de doorgang afgesloten is.



*Sekimori ishi* is al bekend sinds de 16e eeuw. Volgens de legende was de grenssteen een idee van de beroemde theemeester van theeceremonies, Sen no Rikyu (1522-1591). Hij was de eerste die, voor een theeceremonie met een beroemde zenmeester als gast, symbolisch de weg naar de tempel blokkeerde met een *Sekimori ishi*.

Maar hij deed het met een kleine pot en niet met een steen. Volgens de overlevering - het verhaal werd meer dan een eeuw na de gebeurtenis beschreven - was dit gebaar van Sen no Rikyu het begin van een nieuwe conventie. Waarom het potje een steen werd, wordt nergens uitgelegd.

Zo is het tegenwoordig in Japan gebruikelijk dat gasten, die zullen deelnemen aan de theeceremonie, eerst alleen ontspannen in de theetuin van hun gastheer en vervolgens, zonder hulp, de weg naar het theehuis vinden.

Soms kan men op een toegangspad of op een kruispunt een bepaalde steen ontdekken; een steen met touw in de vorm van een kruis omwonden en met een mooie knoop aan de bovenkant. Wat te doen? Er overheenstappen? Nee. Zo leren we op een subtiele manier dat het niet aan te raden is om deze weg voort te zetten. We zullen een andere weg moeten kiezen.

Deze ongeschreven wet, maar gerespecteerd door veel Japanners, komt voort uit een oude gewoonte om een speciale steen te binden of te versieren met een touw of touw om een object om aan te geven dat een plaats heilig is en dus bewoond door de goden (Shinto).

**De tentoonstelling SEKIMORI ISHI CONTEMPORAIN (2013-2015) Gebaseerd op de eerste moderne Sekimori Ishi van Bas Koch objecten in 2010**, zal reizen en zo een primeur zijn in de beeldende kunst. (Internationalisme) Wat deze tentoonstelling uniek maakt, is het feit dat de traditionele Japanse *Sekimori Ishi* nergens ter wereld in een moderne versie is gemaakt en tentoongesteld. Zelfs niet in Japan



Sekimori Ishi I en II, 2010



Sekimori Ishi XIV, 2017



Sekimori Ishi XV, 2017





Sekimori Ishi XII, juli 2013



Sekimori Ishi VI, juli 2013

Sekimori Ishi est pour Bas Koch la métaphore au respect en général.