

Bas Koch

Ekselsebaan 13
3990 Kleine Brögel
Belgique
tel: 0032(0)11538200
e-mail: baskoch@skynet.be

19 Rue du Touillon
39800 Aumont
France
tel:0033(0)384739835
e-mail: baskoch@skynet.be

Bas Koch

Pour une bonne part on peut décrire Bas Koch comme autodidacte. Ses études et son oeuvre comme Maître d'art floral agréé l'ont mis sur la voie des beaux arts.

Dans sa propre entreprise et dans sa galerie il a eu l'ambition et la chance de compléter l'art floral moderne et occidental par l'art sculptural avec ou sans détails floraux. Ainsi il se fait connaître aux Pays-Bas.

Passionné par les végétaux vivants, secs et d'autres matériaux non floraux, comme la pierre, le métal, les matières synthétiques et par leur mise en forme, son besoin de créer est stimulé. Toujours il cherche des techniques renouvelées.

L'emploi sobre des matériaux naturels est caractéristique dans son oeuvre ce qu'on peut décrire comme minimal, avec plus en plus un caractère fortement japonais. Ce développement a été provoqué par son grand intérêt et sa spécialisation dans la culture japonaise.

Byobu « Aki no nanakusa » est un des sujets directement inspiré par un thème très important et traditionnel dans l'art japonais.

« Les sept herbes d'automne » dont l'herbe Miscanthus et aussi "Sekimori ishi" et le thème "Corneille, Kraaien / Karasu" sont des exemples.

Explications:



Cas Limite I

Sur le premier plateau calcaire du Jura, on trouve encore beaucoup de champs bordés de murets en pierres sèches. Ils délimitent les espaces comme les frontières délimitent les pays. Ce sont ces réflexions qui inspiraient Bas KOCH au moment d'ériger « Cas Limite I ». Sculpture installée sur le parcours du véloroute à Dole en 2009.

C'était l'année des jeux olympiques en Chine et l'évocation des problèmes de ce pays avec le Tibet....

Pourquoi les frontières sont-elles si souvent sources de conflits ?

Pourquoi ne pas les respecter ?



Sekimori ishi

Bas KOCH poursuit cette réflexion avec « Cas Limite II, III et IV ». Il leur donne aussi le nom Japonais de « Sekimori-Ishi et III ». Il s'agit d'un usage ancien qui, dans les jardins Japonais, marquait le chemin par des pierres empilées et nouées d'une ficelle. Ainsi était indiqué l'entrée dans un monde différent et il n'est pas permis de continuer cet chemin.

Dans ces sculptures, la disposition des pierres sèches des murets Jurassiens est plus contemporaine tout en évoquant fortement la symbolique de la tradition Japonaise.



Les Corneilles

Depuis 2011 quelques thèmes dans l'art Japonnais ont été source d'inspiration pour les objets de Bas Koch. Ainsi ces objets appartiennent à la tendance mondiale la plus moderne du siècle du (Neo) "Internationalisme".

La corneille en est une.

Dans l'art Japonais on peut considérer la corneille (Karasu) comme un thème Zen, c'est pourquoi on l'a utilisé souvent comme thème dans les Beaux Arts.

La corneille a été principalement associée au soleil.

Le soleil est le symbole le plus important de Japon.

" Japon, le pays du soleil levant."

Aux temples divers on élève des corneilles . " Les corneilles saintes".

Elles sont les Messagères des " KAMI " (dieux shintos).

La corneille est le symbole d'un pouvoir magique/ de la sécurité/ de la famille et de bonnes récoltes. On peut voir la corneille aussi comme présage de maladie.

Le sens de la corneille dans l'ouest:

Aux Germaniques du Nord la corneille était sainte. A chaque épaule Wodan , le dieu de la guerre, de la science et le Dieu Suprême du panthéon Germanique, portait une corneille (Hugin et Mugin)

Ils amènent des messages. de ce qu'ils ont vu sur terre et ils les soufflent dans l'oreille.

Par le christianisme la corneille a été expulsée littéralement et figurativement de sa position par le coq.

Dans l' époque germanique aussi les corneilles volaient autours des tours et y prenaient place.

Là, elles crient leurs propres noms, "KRA-KRA" au latin "Matin", (Espérance)

Le coq ne vole jamais si haut et il chante ("craie") son appel, une référence à la place originelle de la corneille.

Année de naissance 1954 à Amsterdam. 1979

Maitre d' art floral agréé.

1979 Reprise du magasin "De Eeuwige Lente" (depuis 1933). Eindhoven, Pays-Bas

- 1995 *Exposition personnelle :Art floral & Mobach céramique a Eindhoven. (Centenaire Mobach).
*Exposition collective :Mobach céramique & Art floral a Utrecht. (Centenaire Mobach).
Bas Koch regoit le prix "Mobach award". *Exposition collective :Galerie "Bon Ton" a Stiphout *Exposition permanente a "De Eeuwige Lente".
- 1996 *Exposition collective :Galerie "De groene Els" a Eindhoven.
- 1997 *Exposition collective :Tom Bruinsma (Mobach) & Bas Koch a Eindhoven.
- 1998 *Exposition collective :Casper Mobach & Bas Koch a Eindhoven.
- 1999 *Exposition collective :Piet Knepper (Mobach) & Bas Koch a Eindhoven.
- 2000 *Exposition collective :Galerie "De groene Els" a Eindhoven. Thème: "Licht" ("Lumière).
- 2001 La fête de fermeture de l' entreprise "De Eeuwige Lente"
- 2004 *Exposition collective : "Link vazenproject" Olaf Slingeland (céramiste), Galerie Yksie a Eindhoven.
- 2005 *Exposition collective :ARCO, Jura, France; Invitation au voyage. Atelier Jo Bardoux a Aumont.
- 2007 *Exposition collective : Vallorbe (ch)
*Exposition collective : Bersaillin (Fr) Jo Bardoux et Bas Koch
- 2008 *Exposition collective :ARCO, Jura, France; Invitation au voyage. Atelier Bas Koch a Aumont.
- 2009 *Exposition collective : Courant d'Art. MJC Dole, Fr. (Cas limit I)
- 2010 *Exposition collective : 2^{ème} rendez-vous d'art aux jardins (Sekimori ishi)
Dole
- 2011 *Exposition collective : Expo des filtre a vin jaune, Arbois, France
*Exposition collective : Kunst & ontmoeting, Mill, Pays-Bas (Corneille/ Kraaien) 2012
*Exposition collective : Courant d'art. MJC Dole, Fr. (Corneille/ Karasu)
- 2013 Depuis 18 mai 2013: Ile art. Malans. FR. (Les Corneilles) insertion dans la collection permanent. www.ileart-sculptures.com
- 2013 Depuis Septembre 2013 – Novembre 2015 Les expositions SEKIMORI ISHI CONTEMPORAIN. Exposition ambulante international. En Pays-Bas, France et en Belgique. www.sekimori-ishi-contemporain.com
- 2013 *Exposition collective : Sekimori Ishi Modern Mill (Pays-Bas)
- 2014 *Exposition collective : Sekimori Ishi Modern, Musée du Japon SieboldHuis, Leiden (Pays-Bas)
*Exposition collective : ARCO, Jura, France; Invitation au voyage. Atelier Bas Koch à Aumont
*Exposition collective : Sekimori Ishi Modern, Gallerie «La Grozonne « Aumont
*Exposition collective : Sekimori Ishi Modern Maison de Poudre s'-Hertogenbosch (Pays-Bas)
*Exposition collective : Château La Chatelaine, Arbois
- 2016 *Exposition solo : MJC Dole
- 2017 *Journées patrimoine 2017, Arbois
*Exposition collective : Triennale d'art, ARCO, Jura, France; Invitation au voyage. Atelier Bas Koch à Aumont