

Bas Koch

Ekselsebaan 13
3990 Kleine Brögel
België
tel: 0032(0)11538200
e-mail: baskoch@skynet.be

19 Rue du Touillon
39800 Aumont
France
tel:0033(0)384739835
e-mail: baskoch@skynet.be

Bas Koch

Bas Koch is grotendeels als autodidact te omschrijven.

Zijn studie tot en werk als "Erkend bloemsierkunstenaar" heeft hem op het spoor gezet naar de beeldende kunst.

Hij heeft de ambitie en de kans gehad in zijn eigen onderneming en galerie "De Eeuwige Lente" te Eindhoven de hoogstaande moderne westerse Bloemsierkunst te completeren met sculpturale kunst met of zonder florale onderdelen. Hiermee kreeg hij landelijke bekendheid. (Nederland) In 2005 lid van de Franse vereniging voor moderne kunst (ARCO, Jura) Atelier Aumont.

Gedreven door dode en levende florale c.q. natuurlijke materialen, steen, metaal, kunststoffen en vormgeving wordt de behoefte te scheppen aangespoord.

Kenmerkend in zijn werk is het spaarzame gebruik van natuurlijke materialen dat daardoor als minimalistisch omschreven kan worden en naar gezegd, steeds meer, een sterk Japans karakter krijgt. Deze ontwikkeling wordt mede veroorzaakt door zijn grote belangstelling voor en specialisatie in de Japanse cultuur.

"Aki no nanakusa" Miscanthus is een van de objecten die direct geïnspireerd is op een zeer belangrijk traditioneel thema in de Japanse kunst. "De zeven herfstgrassen" waarvan het Miscanthus gras er een van is. Ook "Sekimori ishi" en het thema "Kraaien / Karasu" zijn voorbeelden hiervan.

Verantwoording:



Cas Limite I

« Cas limite I » (Dole 2009, Veloroute) Ten tijde van de olympische spelen in China, was geïnspireerd op de verschillende manieren van perceel afscheidingen op het 1e plateau van de Jura in de omgeving van La Marre.

Een kritische kanttekening is toen geplaatst waarom grenzen vaak onderwerp zijn van een conflict en men niet altijd de grenzen respecteert? (Tibet)

Sinds 2011 zijn enkele thema's in de Japanse kunst een inspiratiebron voor de objecten van Bas Koch. Deze objecten behoren zodoende tot de meest recente mondiale stroming in de beeldende kunst van de 21e eeuw het (Neo) "Internationalisme".



Sekimori ishi

« Cas Limite en IV ("Grensgeval") met een Japanse ondertitel Sakimori-ishi (samengebundelde stenen) is geïnspireerd op een oud Japans gebruik: Een steen of een stapeling van stenen, van groot naar klein kruislings samengebonden met touw en een mooie knoop bovenop, staat midden in de toegangsweg of pad in de Japanse tuin. Op deze wijze dringt men erop aan dat men een andere wereld betreedt en het niet toegestaan is de weg te vervolgen.

Bij de drie afzonderlijke sculpturen is die samenbundeling op andere en moderne wijze vormgegeven. De traditionele Japanse functie blijft even krachtig respect afdwingen.



Kraaien

In de Japans kunst kan men de kraai (Karasu) beschouwen als een Zen Boeddhistisch thema en werd daardoor veel gebruikt als thema in de beeldende kunst.

De Kraai is principieel geassocieerd met de zon. De zon is het belangrijkste symbool van Japan. Japan, het land van de reizende zon.

In diverse tempels worden kraaien gehouden. "De heilige kraaien".

Het zijn de boodschappers van de "Kami" (Shintogoden).

De kraai is het symbool voor bovennatuurlijke kracht/ veiligheid/ familie en een goede oogst.

De kraai kan ook gezien worden als een voorteken van ziekte.

De betekenis van de kraai in het westen:

Bij de Noord-Germaanse volken was de kraai heilig. Op iedere schouder had Wodan, god van oorlog en wetenschap en de oppergod van het Germaanse pantheon, een kraai (Hugin en Mugin). Zij brachten hem boodschappen van wat zij op aarde gezien hadden en fluisterden dat in zijn oor.

Door de Christianisering is de kraai letterlijk en figuurlijk van zijn plaats verdreven door de haan.

Ook in de Germaanse tijden vlogen rond een (kerk)toren dikwijls kraaien en namen plaats op de torenspits en riepen daar hun eigen naam, "Kra-kra", wat in het Latijn "Morgen" (hoop) betekent. De haan vliegt nimmer zo hoog en "Kraait" zijn roep, een verwijzing naar de oorspronkelijke plek van de kraai.

Bas Koch is begin januari 1954 geboren te Amsterdam.

1979 "Erkend bloemsierkunstenaar"

1979 Overname van "De Eeuwige lente" (sinds 1933) te Eindhoven

2001 Feestelijke sluiting van "De Eeuwige Lente"

Exposities:

- 1995 Florale objecten en Mobach keramiek te Eindhoven n.a.v. het 100 jarig bestaan van Mobach. Mobach keramiek en Florale objecten te Utrecht. 100 jaar Mobach keramiek. Bas Koch ontvangt de "Mobach award".
Galerie "Bon Ton" Stiphout
Permanente expositie "De Eeuwige Lente"
- 1996 Galerie "De Groene Els" Eindhoven
- 1997 Tom Bruinsma (keramist bij Mobach) en Bas Koch, Eindhoven
- 1998 Casper Mobach en Bas Koch, Eindhoven
- 1999 Piet Knepper (keramist bij Mobach) en Bas Koch, Eindhoven
- 2000 Galerie "De Groene Els" Thema "Licht", Eindhoven
- 2004 Galerie "Yksie" , Eindhoven. Link Vazenproject van Olaf Slingeland (Ceramist)
- 2005 ARCO, Jura, France; Invitation au voyage (open atelier route). Atelier Jo Bardoux , Aumont.
- 2007 Vallorbe (Zwitserland)
Bersaillin (Fr) Jo Bardoux en Bas Koch
- 2008 ARCO, Jura, France; Invitation au voyage. Atelier Bas Koch , Aumont.
- 2009 Courant d'Art. (moderne kunst) MJC Dole, Fr. (Cas limite)
- 2010 2ème rendez-vous d'art aux jardins (Ontmoeting van kunst in tuinen) (Sekimori ishi I,II,III) Dole
- 2011 Expo des filtre a vin jaune, (expo van bewerkte kartonnen « vin jaune« wijnfilters) Arbois, France
- 2012 "Kunst en ontmoeting", Mill o.a. Thema "Kraaien"
- 2012 Courant d'art. MJC Dole, Fr. (Corneille/ Karasu)
- 2013 Vanaf mei 2013: Ile art. Malans. FR. (Les Corneilles) opgenomen in de vaste collectie.
www.ileart-sculptures.com
- 2013 Vanaf september 2013 – november 2015 diverse exposities SEKIMORI ISHI MODERN in Nederland, Frankrijk en België. Klik op de link van [Sekimori Ishi Modern](#).
- 2013 Sekimori Ishi Modern te Mill
- 2014 Sekimori Ishi Modern, Japanmuseum Sieboldhuis, Leiden
ARCO, Jura, France; Invitation au voyage. (open atelier route) Atelier Bas Koch, Aumont.
Sekimori Ishi Modern, Gallerie «La Grozonne « Aumont
Sekimori Ishi Modern , Kruithuis s'Hertogenbosch
Château La Chatelaine, Arbois, Frankrijk
- 2016 Solo expositie april/mei , MJC Dole
- 2017 Journées patrimoine 2017, Arbois, Frankrijk
ARCO, Jura, France; Triennale d'art ; Invitation au voyage. (open atelier route)
Atelier Bas Koch, Gallerie «La Grozonne « Aumont.