

BIENNALE D'ART

Ateliers en Zig Zag

les artistes jurassiens ouvrent leurs ateliers au public

les 1 et 2, 8 et 9, 15 et 16 octobre 2022 de 10h à 19h

Atelier Bas Koch, Aumont.

Le thème cette année:

Le Pin

Au Japon, dans la tradition comme dans l'art et la culture, le pin occupe une place très importante.

Cet arbre, qui reste vert toute l'année, ne perd pas ses aiguilles, symbolise la longévité, la constance et la sagesse.

Sa puissance vitale, sa résistance et sa persévérance sont signes de confiance dans sa durée d'existence qui dépasse de beaucoup celle de la vie des hommes. Très généralement, le pin est symbole d'immortalité !

Cette différence de destin, cette supériorité de la nature, cette force inébranlable, sont exprimées par des peintures aussi abstraites que modernes, elles soulignent la sagesse du pin et la vénération qui lui est faite au cours des siècles.

Source d'inspiration:



Kishi Gan Rei, 1816-1883. *Makimono* (peinture à rouleaux horizontal) Collection: J&B

Les pins abstraits de Bas Koch :

Le titre: « Pin tordu au soleil de fin de soirée ».



Bas Koch, mai 2022, detail.



Titre: « Pin mort »

Titre: « souche du Pin »

Le symbolisme du pin signifiant « une longue vie » a perdu de sa puissance tant l'humanité contemporaine vit en déséquilibre avec la nature. Cette situation peut se traduire actuellement par des images symboliques aussi puissantes.



De ces pins, il ne reste que le tronc ou une souche.

L'objet est abstrait, très minimaliste, graphique et architectural.

Bas Koch, juillet 2022, 240 centimètres de haut

Le beau haïku de Matsuo Bashō (1644-1694) avec bien sûr une signification philosophique zen est très approprié:

清 滝や波 に散り込む青松葉

Kiyo taki ya
Nami ni chirikomu
Aomatsuba

Une cascade claire.
Dans les ondulations
aiguilles de pin vert tombée.

En harmonie avec cette source d'inspiration zen, la céramique d'art des deux invités Belgique, **Jan van der Elst** et **Alfons van Tricht**, exprime un contraste entre « imperfection parfaite » et perfection soignée.



Jan van der Elst



Alfons van Tricht.

Alfons van Tricht :

L'argile est née de l'érosion des roches et de la terre... un processus de millions d'années.

Laisser pousser des formes d'argile dans ses mains, signifie pour Alfons: réunir et alors, à travers le feu, redevenir la pierre, la roche.

Cette recherche de la fusion s'exprime surtout dans l'équilibre, dans la force du mouvement, dans la texture de la surface.

L'argile parle d'elle-même, dans sa rugosité, sa douceur, sa plasticité.

Une recherche qui ne cesse jamais et laisse de côté ce qui n'est pas essentiel.

CV ARTISTIQUE ALFONS VAN TRICHT

Académie de céramique éducative de Louvain
de 1987 à 1990 et de 2008 à 2012
chez Fabienne Loyens et Ann Renders

Participation au projet TRES en 2016, 2017 et 2019 : une collaboration entre Artforum Leuven, special youth care et une douzaine d'artistes.

Masterclasses avec Gabrielle Koch, Anne Bulloot, Jürg Bächtold, Seungho Yang.

Jan Vander Elst (1955) a ouvert un atelier de céramique en 1984.

En tant que keramist, il met l'accent sur le design. Le design est toujours très dépendant de la fabricabilité et de la maîtrise des techniques. Par exemple, il a développé des techniques destinées à rendre possible un certain design. A l'inverse, certaines techniques qu'il a développées ont donné naissance à de nouvelles formes.

Travail de la céramique.

Dans cette exposition, il montre des bols et des pots en porcelaine, composés de pièces de forme individuelle et émaillées, tournées à la taille sur le disque du potier. Ces parties sont fondues en un tout au four.

Blanc-blanc: la surface vitrée est alternée avec la surface non vitrée.

Dans d'autres travaux de ce céramiste, une image en relief a été appliquée de manière appropriée.

Lorsqu'il colorie ces images, il travaille comme un peintre, mais pas avec un pinceau de peintre, mais avec un flacon pulvérisateur.

Ses céramiques sont cuites à haute température : les vases sont imperméables.

Curriculum Vitae Jan Vander Elst

° 1955 Elsene

Formation: Maîtrise en sociologie; a également suivi un certain nombre de cours privés et de séminaires en céramique. Depuis '84, il est actif à plein temps en tant que céramiste professionnel dans le développement de

céramiques fonctionnelles et non fonctionnelles. 1986: sélection Design Vlaanderen (alors VIZO Dienst kunstambachten).