



Atelier Bas Koch. Atelier no 9

**Une exposition exceptionnelle avec la céramique Mobach, un studio néerlandais.**

**Kasper Mobach**, la 5<sup>ème</sup> génération de l'atelier de céramique hollandais de renommée internationale, exposera à la Galerie Bas Koch à Aumont lors de la route de studio ouvert « Atelier Zig Zag ». La céramique De Mobach célèbre cette année le 125<sup>e</sup> anniversaire de la poterie.

#### **L'œuvre de KASPER MOBACH:**

Dans ses créations, Kasper laisse la technique déterminer la forme et la construction. La technique n'est plus un outil, mais détermine le résultat.

Chaque technique a ses propres « lois ». Les limites de ces lois sont le point de départ de Kasper. L'œuvre actuelle de Kasper Mobach se compose de formes tordues modernes et de formes organiques moulées spéciales en combinaison avec des glaçures vibrantes. Souvent luster glaçures avec du métal précieux.



Bas Koch ajoutera des œuvres d'art florales en harmonie avec la céramique pour l'occasion.

Quoi d'autre est exposé : Bas Koch utilise le riche art et culture japonais comme source d'inspiration pour son art visuel moderne.

侘寂, **Wabi Sabi** est un thème récent de Koch qui se reflétera dans l'art floral en combinaison avec la céramique, mais aussi dans son art visuel.

Wabi indique maintenant la simplicité rustique, la fraîcheur ou la tranquillité et peut être appliquée à la fois aux objets naturels et fabriqués par l'homme, ou l'élégance discrète. Il peut également se référer à des bizarreries et des anomalies découlant du processus de construction, qui ajoutent un caractère unique et l'élégance à l'objet. Sabi est la beauté ou la sérénité qui vient avec l'âge, lorsque la vie de l'objet et son impermanence sont démontrées dans sa patine et l'usure, ou dans une réparation visible. Parfait non-perfection.

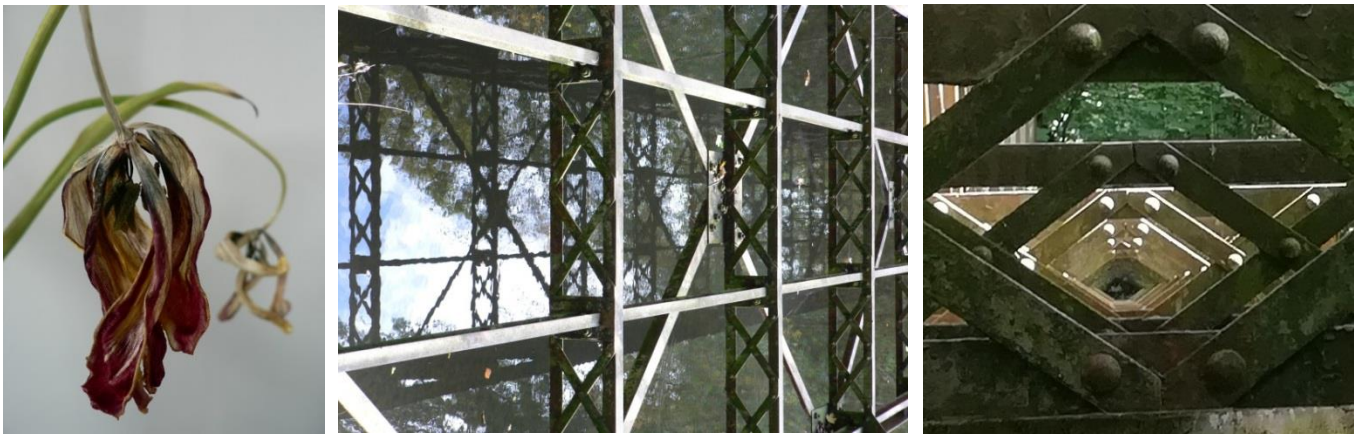


photo reportage Pont Gustave Eiffel

夫婦岩, **Meoto iwa**, « Les Rochers mariés » Le très connu rochers au large des côtes du Japon, Bas Koch a moderne représenté.



Matsmura Keibun,(1779-1843. Meoto iwa. Source de inspiration.



カラス, *Karasu* (corneille), peut maintenant également être vu dans de nouvelles versions très abstraites.



関守石, *Sekimori ishi* est bien sûr également représenté dans les sculptures modernes.



水 Mizu , Motif d'eau abstraite

Source d'inspiration:



Le symbole de l'eau dans l'art japonais sont les motifs tortueux qui coulent.

Symbolisme occidental et symbolisme bouddhiste zen : **Il représente notre parcours de vie.**



Bas Koch, 2017

Dans la plaque d'acier, un motif japonais encore plus abstrait pour le symbole de l'eau est épargné.

Le symbole angulaire abstrait par Bas Koch peut être interprété comme un parcours de vie « actif » comme nous l'expérimentons dans la société d'aujourd'hui (culture de la peur). Nous voulons contrôler, manipuler et certainement contrôler notre parcours de vie à tout prix. Cependant, l'eau n'est limitée qu'à manipuler, pratiquement incontrôlable. Et puis nos vies .....? Ne sommes-nous pas partiellement vécus ? Il y a des « bords tranchants » dessus.



Dessin de stylo ombragé sur papier avec gradient.

95 cm x 195 cm.

Bas Koch, septembre 2020

Cette exposition aura lieu lors de l'Atelier ZIG ZAG les samedi 3 et dimanche 4 octobre et samedi 10 et dimanche 11 octobre. Adresse: 19 rue du Touillon, Aumont. Atelier no 9

J'espère que lors d'une visite de vous, nous serons en mesure de partager avec vous l'art que j'ai fait.

Un bon salut,

Bas Koch