



Expositie: collages - José Janssen
sculpturen - Bas Koch

Ekselsebaan 13, Kleine Brogel. Tel 0031 6 205 64 723

Let op! Tijdens “Atelier in beeld” op 17 en 18 mei zijn de Japanse tuinen niet toegankelijk.
Het bezoek aan de expo en beeldentuin is dan gratis.

Van dinsdag 20 mei t/m 25 mei en op 28 en 29 juni stellen wij de expositie en alle tuinen in het kader van “Open tuinen dagen Vlaanderen” open voor bezoekers. Wij vragen op deze dagen een entreprijs van € 5,00

Openingstijden: van 11.00 uur tot 18.00 uur

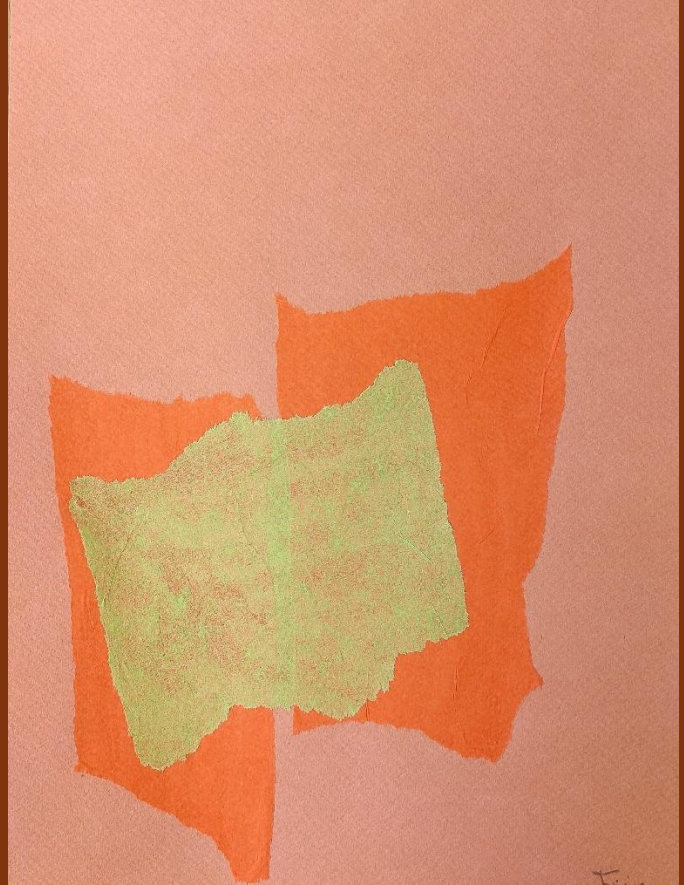
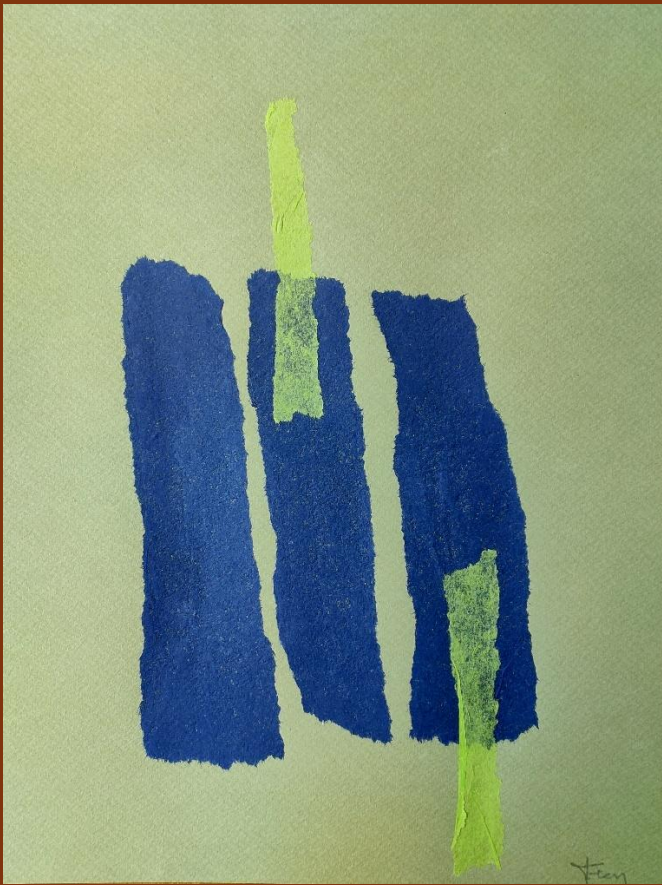
Het atelier van Bas Koch bevindt zich in Frankrijk (Jura). Sporadisch werk ik in Kleine Brogel en altijd vanwege het benodigde licht in de open lucht. Het atelier van José is de keukentafel in Frankrijk of de eettafel in Kleine Brogel.

.....

Collages van José Janssen

José Jansen heeft voor haar huidige werk geen bedachte ontstaan wijze benut maar puur spontaan gewerkt volgens haar goed ontwikkelde esthetische gevoel.

Geen enkel ander materiaal of techniek kan beantwoorden aan haar expressie dan alleen het scheuren van flinterdun papier. Het resultaat is een perfecte harmonie tussen de eigenschappen van het papier en de behoefte sober, grafisch en abstract te creëren.



Het is een ogenschijnlijk simpele wijze van beeldend werk. Echter, niets is minder waar. Dat is in feite kenmerkend voor minimalistische kunst. Het flinterdunne papier en de methode vereist zeer veel concentratie om het spontane scheur proces en het componeren van de vormgeving te kunnen beheersen. Ze benut hierbij de kleur en de eigenschappen, zoals transparantie, van het papier.

Het werk van Fien Janssen kunnen we beschouwen als minimalistisch. "less is more", mogelijk beïnvloed door haar grote belangstelling in de Japanse kunst en moderne beeldende kunst.

Het oeuvre van Janssen omvat vooral kleinere werken ingelijst in duurzame lijsten die financieel zeer toegankelijk zijn.

Fien Janssen is ooit aan een opleiding beeldende vorming begonnen maar heeft wegens een telkens terugkerende ziekte moeten afhaken. Echter de drang te willen scheppen heeft ertoe geleid dat zij nu met haar beeldend werk grotendeels als autodidact beschouwd kan worden.

松の木 – *Matsu* – Den – Pin & 梅 - *Ume* – Abrikoos - Abricot du Japon

Bas Koch

De Japanse kunst en cultuur is de inspiratiebron voor mijn "internationalistische" sculpturen.

Niet eerder, voor zover we na hebben kunnen gaan, is de legendarische Japanse dennenboom of de Japanse abrikoos abstract verbeeld in sculpturen.

Waarom heb ik gekozen voor deze vormgeving van de Japanse inspiratiebronnen?

Ik geef de voorkeur aan non-figuratieve moderne kunst en heb de drang om mijn kunst te abstraheren en meer en meer te minimaliseren ook al is dan de oorsprong van de creaties niet of nauwelijks herkenbaar.



Kishi Gan Rei (1816-1883), Stijl: Shijō (Kishi)



Makimono (handrol), Collectie: J&B

Ik wil echter nog een stap verder gaan door ook te deformeren op de wijze zoals Picasso en Braque of dichterbij huis Piet Mondriaan in hun kubistische kunst dat begin vorige eeuw deden.

Dat is echter gemakkelijker op doek of papier te verwezenlijken dan in sculpturen. Het "knippen en plakken" tot een "Collage" lukt niet in sculpturale kunst zonder de onderdelen aan elkaar te verbinden.

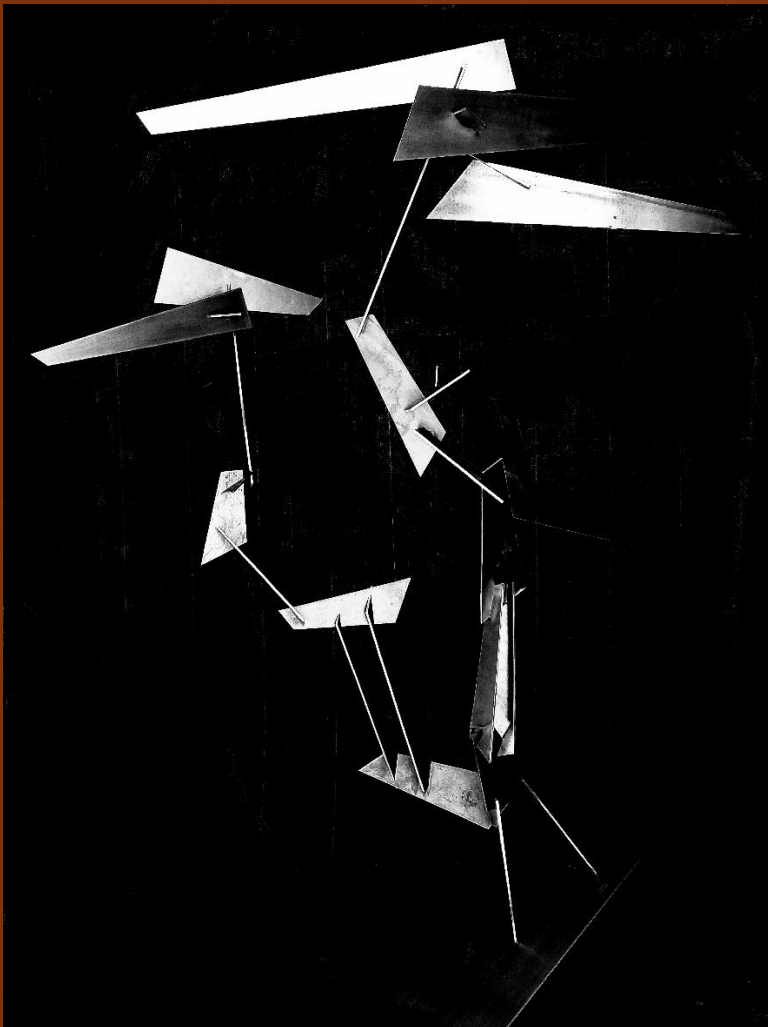
Piet Mondriaan heeft er 21 jaar over gedaan om een boom tot het uiterste te abstraheren: "Victory boogie woogie". Het was vreemd genoeg voor mij geen inspiratiebron. Domweg vergeten.

Bij de geabstraheerde dennenboom is er geen normale doorlopende vormgeving van stam en takken. De geometrisch gevormde staalplaten die de delen van stam en takken verbeelden staan in wisselende graden-hoeken min of meer haaks op elkaar. Op deze wijze lijkt het of er "geknipt en geplakt" is. Het is door middel van een ogenschijnlijk eenvoudige techniek gelukt stam en takken stelsel abstract te verbeelden. Handmatig zijn uiterst nauwkeurige dubbele schuifverbindingen in het staal gemaakt.



Alle onderdelen zijn met de hand uit staalplaten geslepen.

Dankzij het gebruik van dubbele platen staal aan de basis en een klemtechniek is het gelukt de hele constructie, zonder het te lassen, stevig op te bouwen.



Titel: 松の木 – Matsu – Den, N69 Bergeijk