

インターナショナル 関守石

Sekimori Ishi objecten van Bas Koch (1954)

Voor wie zich niet wat in de Japanse kunst en cultuur met het achterliggende gedachtegoed verdiept blijft de Japanse kunst ontoegankelijk, zo ook de kunst van Bas Koch.

Bas Koch is, met zijn eega José Janssen, als collectioneur groot liefhebber van de Japanse kunst en cultuur. Stapje voor stapje heeft hij zich met diep respect in de intrigerende Japanse kunst en cultuur verdiept.

Voor zover we na hebben kunnen gaan lijkt het erop dat Bas Koch de enige kunstenaar is die belangrijke thema's in Japanse kunst en cultuur verbeeld in abstracte internationalistische kunst. Deze thema's zijn onder andere: karasu, sekimori ishi, meoto iwa, wabi sabi, mizu en matsu.

Bron van inspiratie *sekimori ishi* :

Een *sekimori ishi*, letterlijk grenssteen, ook *tome ishi*, stopsteen, is een steen die op een pad of weg wordt geplaatst om aan te geven dat de doorgang afgesloten is.



Sekimori ishi is al bekend sinds de 16e eeuw. Volgens de legende was de grenssteen een idee van de beroemde theemeester van theeceremonies,

Sen no Rikyu (1522-1591). Hij was de eerste die, voor een theeceremonie met een beroemde zenmeester als gast, symbolisch de weg naar de tempel blokkeerde met een *Sekimori ishi*.

Maar hij deed het met een kleine pot en niet met een steen. Volgens de overlevering - het verhaal werd meer dan een eeuw na de gebeurtenis beschreven - was dit gebaar van Sen no Rikyu het begin van een nieuwe conventie. Waarom het potje een steen werd, wordt nergens uitgelegd.

Zo is het tegenwoordig in Japan gebruikelijk dat gasten, die zullen deelnemen aan de theeceremonie, eerst alleen ontspannen in de theetuin van hun gastheer en vervolgens, zonder hulp, de weg naar het theehuis vinden.

Soms kan men op een toegangspad of op een kruispunt een bepaalde steen ontdekken; een steen met touw in de vorm van een kruis omwonden en met een mooie knoop aan de bovenkant. Wat te doen? Er overheenstappen? Nee. Zo leren we op een subtiele manier dat het niet aan te raden is om deze weg voort te zetten. We zullen een andere weg moeten kiezen.

Deze ongeschreven wet, maar gerespecteerd door veel Japanners, komt voort uit een oude gewoonte om een speciale steen te binden of te versieren met een touw of touw om een object, een boom bijvoorbeeld, om aan te geven dat een plaats heilig is en verblijfplaats van de Japanse natuurgoden (*Shinto*). Zie ook de "Meoto Iwa" objecten van Bas Koch waarbij het touw eenzelfde betekenis had bij de oorspronkelijke inspiratiebron.

De tentoonstelling SEKIMORI ISHI CONTEMPORAIN (2013-2015) Gebaseerd op de eerste moderne Sekimori Ishi van Bas Koch objecten in 2010, zal reizen en zo een primeur zijn in de beeldende kunst. (Internationalisme) Wat deze tentoonstelling uniek maakt, is het feit dat de traditionele Japanse *Sekimori Ishi* nergens ter wereld in een moderne versie is gemaakt en tentoongesteld. Zelfs niet in Japan



Sekimori Ishi I en II, 2010



Sekimori Ishi XIV, 2017



Sekimori Ishi XV, 2017



Sekimori Ishi XII, juli 2013, gietijzer



Sekimori Ishi VI, juli 2013, brons



Detail Sekimori Ishi XII, juli 2013



Sekimori Ishi XI, juli 2013, gegoten aluminium



Sekimori Ishi I, II en III, 2010



Sekimori Ishi XVIII, lood



Sekimori Ishi XX, rubber obi knoop, april 2016

Uniek internationalisme van Bas Koch evolueert naar climatisme.

“De klok staat op dertien over twaalf”. Een maatschappelijke contestatie.

Bas Koch zal in 2023 weer nieuwe Sekimori Ishi objecten maken.

De “steen” wordt gemaakt van ander materiaal dan natuursteen. Soms met insluitingen van specifiek materiaal dat geassocieerd kan worden met de huidige bevolkingsgroei. De explosieve bevolkingsgroei wil hij hierdoor in vraag stellen om ons er vervolgens op te wijzen dat de aarde wel eens overbevolkt zou kunnen zijn en dat dát nu de oorzaak is van de klimaatproblematiek. Hiermee wil hij de mondiale discussie aan wakkeren iets aan de overbevolking te doen. Een thema dat categorisch wordt gemeden.

2023 Vernieuwing van het oudere logo **SEKIMORI ISHI MODERN** 現代の関守石 naar **Sekimori Ishi international** インターナショナル 関守石 met de klimaatproblematiek als bijkomend engagement.

www.baskoch.be

baskoch@skynet.be