

L'internationalisme unique de Bas Koch évolue vers le climatisme.

Pour ceux qui ne plongent pas dans l'art et la culture japonaise avec les idées sous-jacentes, l'art japonais reste inaccessible, tout comme l'art de Bas Koch.

Bas Koch, avec son épouse José Janssen, est un grand collectionneur d'art et de culture japonaise. Pas à pas, il s'est immergé dans l'art et la culture japonais intrigants avec un profond respect.

Pour autant que nous ayons pu le vérifier, il semble que Bas Koch soit le seul artiste à représenter des thèmes importants de l'art et de la culture japonais dans l'art internationaliste abstrait. Ces thèmes incluent: « karasu, sekimori ishi, meoto iwa, wabi sabi, mizu et matsu ».

« Matsu » et « Sekimori ishi » seront représentés à la galerie Atelier Gustave, Paris du 17 au 23 avril 2023.

松の木 – Matsu – Den – Pin

« L'horloge est à treize heures et demie ».

L'art et la culture japonais sont la source d'inspiration de Bas Koch pour ses sculptures « internationalistes ». Le dernier mouvement dans les arts visuels est le « climat-isme ». Bas Koch est l'un des nombreux artistes concernés qui dépeignent le problème climatique dans l'art contemporain et introduit donc maintenant un titre pour cette catégorie.

Jamais auparavant, pour autant que nous ayons pu le constater, le légendaire pin japonais n'avait été représenté de manière abstraite dans des sculptures. **Le pin est le symbole de « la longévité et de l'immortalité ».**



Kishi Gan Rei (1816-1883), Stijl: Shijō (Kishi)
Makimono (rouleau à la main). Collection: J&B

Bas Koch, cependant, a voulu aller plus loin en déformant également de la manière dont Picasso dans son art cubiste au début du siècle dernier quel'ed.

Cependant, cela est plus facile à réaliser sur toile ou sur papier que dans des sculptures. Le « couper et coller » dans un « collage » n'est pas possible dans l'art sculptural sans relier les pièces ensemble.

Avec son pin abstrait, il n'y a pas de conception continue normale du tronc et des branches. Les plaques d'acier qui représentent les parties du tronc et des branches sont plus ou moins perpendiculaires les unes aux autres à différents degrés d'angles. De cette façon, il semble qu'il y ait « copier-coller ». Au moyen d'une technique apparemment simple, il a été possible de représenter le système de tiges et de branches de manière abstraite. Manuellement, des joints coulissants doubles de haute précision dans l'acier sont fabriqués en acier.

Grâce à l'utilisation de tôles d'acier parallèles et à une technique de serrage, il a été possible de construire fermement l'ensemble de la structure, sans la souder.



Titre: « Den in late avond zon" »

Mai 2022

Le mode de croissance caractéristique du pin avec les soi-disant plateaux ou nuages des structures les plus fines est représenté de manière abstraite. Parfois, les aiguilles de pin sont accouplées de manière disproportionnée dans les plateaux abstraits.





« Haut Tatsukichi »

Octobre 2022



« Dennenbosje, Fujii " Octobre 2022

Pins mourants et morts, le « climat-isme »

Cependant, le symbolisme japonais de la « longévité et de l'instabilité » des pins a perdu sa date d'expiration car l'humanité contemporaine vit en déséquilibre avec la nature, entraînant une destruction complète. Bas Koch a représenté ces pins morts dans des

images symboliques graphiques puissantes, minimalistes et architecturales. Il ne reste qu'un tronc et une seule branche ou seulement une souche.



Groupe avec pins vivants (à gauche) et morts.



Un beau haïku applicable de Matsuo Bashō (1644-1694) avec bien sûr une signification philosophique zen :

清 滝や波 に散り込む青松葉

Kiyo taki ya
Nami ni chirikomu
aomatsuba

Une cascade claire.
Dans les ondulations
Aiguilles de pin vert tomber.

Les aiguilles de pin vert tombées prématurément soulignent notre impermanence.

Photo en haut à droite: « Pin mort, Matsu-o » . Mai 2022
Photo en bas à droite: « Souche de pin » . Juillet 2022





Nagasawa Rosetsu, (1754-1799)



« Pin mourant, Rosetsu » 2023

(source d'inspiration)

« L'horloge est à treize heures et demie ».

Une composition surréaliste est en cours d'élaboration dans laquelle la disparition catastrophique de toutes les formes de vie sur notre planète a déjà eu lieu. Les humains sont pratiquement éteints. La nature n'a que partiellement survécu. Cependant, quelques pins vivent encore au milieu des ruines. L'aiguille d'une horloge de tour gît froissée parmi les fragments d'une civilisation perdue.

SEKIMORI ISHI INTERNATIONAL ©

関守石

2023 Renouvellement de l'ancien thème à Sekimori Ishi international avec la question climatique comme source d'inspiration supplémentaire.

« L'horloge est à treize heures et demie ».

Bas Koch créera de nouveaux objets « Sekimori Ishi » en 2023.

La « pierre » est faite d'un matériau autre que la pierre naturelle. Parfois avec des inclusions de déchets spécifiques ou de verre qui peuvent être associés à la croissance démographique actuelle et donc questionne cette dernière et souligne ensuite que la terre peut être surpeuplée et que c'est maintenant la cause du problème climatique. Avec cela, il veut stimuler le débat mondial pour faire quelque chose contre la surpopulation. Un thème catégoriquement boudé.

現代の関守石® SEKIMORI ISHI CONTEMPORAIN

Source de inspiration :

Un *sekimori ishi*, littéralement pierre de garde frontière, aussi *tome ishi*, pierre d'arrêt, est une pierre posée sur un chemin ou une route pour indiquer que l'entrée est fermée.



Le *sekimori ishi* est connu depuis le 16ème siècle. D'après la légende la pierre de frontière était une idée du maître de cérémonie de thé réputé, Sen no Rikyu (1522-1591). Il était le premier qui, avant une cérémonie de thé avec comme invité un maître de Zen célèbre, bloquait symboliquement le chemin vers le temple.

Mais il le faisait avec un petit pot et pas avec une pierre. Selon la tradition - l'histoire a été décrite plus d'un siècle après l'événement - ce geste de Sen no Rikyu a été le début d'une nouvelle convention. Pourquoi le petit pot est devenu une pierre, n'est expliqué nulle part.

C'est ainsi qu'aujourd'hui au Japon il est d'usage, que les invités, qui vont participer à la cérémonie du thé, se délassent d'abord seuls dans le jardin de thé de leur hôte et trouvent ensuite, sans aide, le chemin vers la maison du thé.

Parfois on peut découvrir sur un chemin d'accès ou à un croisement de chemins une pierre particulière ; une pierre liée en forme de croix par une corde avec sur le haut un joli nœud. Que faire ? C'est ainsi que, d'une manière subtile, on apprend qu'il est déconseillé de poursuivre ce chemin. Il faudra en choisir un autre.

Cette loi non écrite mais respectée par des nombreux Japonais vient d'une ancienne coutume de lier ou décorer une pierre spéciale avec une ficelle ou une corde pour indiquer qu'un lieu est sacré et ainsi habité par les dieux (Shinto).

Le renouveau du langage plastique de SEKIMORI ISHI CONTEMPORAIN.

L'exposition SEKIMORI ISHI CONTEMPORAIN (2013-2015) Basé sur les premiers objets Sekimori Ishi modernes Bas Koch en 2010, va voyager et crée ainsi une nouveauté dans les arts plastiques. (Internationalisme) Ce qui rend cette exposition unique est le fait que la traditionnelle Pierre de frontière Japonaise n'a été créée et exposée nulle part dans le monde. Même pas au Japon



Sekimori Ishi I en II, 2010



Sekimori Ishi XIV, 2017



Sekimori Ishi XV, 2017



Sekimori Ishi XII, juil 2013 Sekimori Ishi VI, juil 2013

Sekimori Ishi est pour Bas Koch la métaphore au respect en général.