



Atelier no. 15 Bas Koch

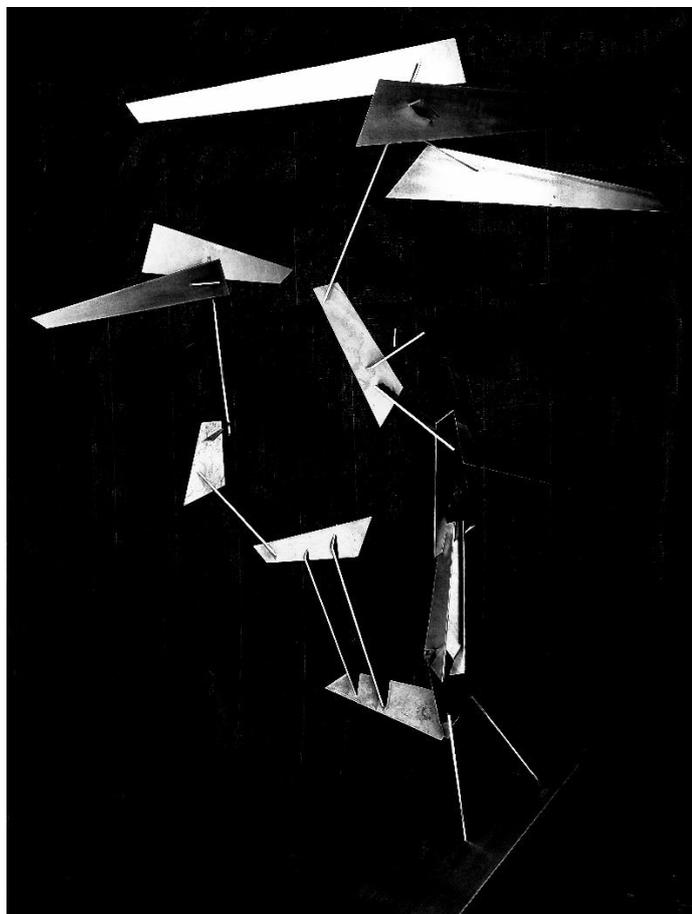
Porte ouverte, 2 weekends 5/6 et 12/13 Octobre 2024

Art internationaliste. Un dialogue entre la philosophie occidentale et japonaise.

Le pin, 松の木 – *Matsu*, un des thèmes le plus importants dans l'art et la culture Japonais, n' a jamais été présenté de manière abstraite-moderne.

Le symbolisme du pin signifiant « une longue vie » a perdu de sa puissance tant l'humanité contemporaine vit en déséquilibre avec la nature. Cette situation peut se traduire actuellement par des images symboliques aussi puissantes.

Cerise sur le gâteau, l'épouse de Bas KOCH, José JANSSEN, fait ses débuts avec ses collages abstraits minimalistes.



Bas Koch, Titre : 松の木 – *Matsu*, Pin N69 Bergeijk



José Janssen, sans titre

En harmonie avec les sources d'inspiration zen est les céramiques d'art de nos invités. Un bel équilibre entre la perfection et « l'imperfection parfaite ».

Les sculptures de **Flore Loireau** se promènent à la lisière de l'abstraction et de la référence à la nature. L'émail est à base de frêne, émail qui rappelle les métaux naturels patinés par le temps.



Flore Loireau, Titre: Dérobée,

La source d'inspiration d' **Kitahara Atsushi** est souvent l'art et la culture japonaise et espère inspirer les autres à enrichir les cultures par la pollinisation croisée.

Atsushi espère encourager les perceptions permettant d'atteindre la paix intérieure, l'équilibre et une vie joyeuse.



北原睦史 **Atsushi Kitahara**, Titre: « Flip » - (« Haori », veste kimono homme)